

الجامعة الأردنية

القسم: الفنون الموسيقية

الكلية : الفنون والتصميم:

العام الأكاديمي 2013/2014/الفصل الدراسي الثاني

التخصص/البرنامج: بكالوريوس

اسم المادة الدراسية : قراءة موسيقية (1) (رقم المادة:2003123)

لا يوجد	المتطلب السابق	سنة أولى	المستوى	2	الساعات المعتمدة
	هاتف المكتب		رقم المكتب	نور التاجي	منسق المادة / المدرس
بيانو(4)	المكان	n.altaji@ju.edu.jo	البريد الإلكتروني	http://www2.ju.edu.jo/sites/academic/N.altaji/default.aspx	الموقع الإلكتروني للمادة

الساعات المكتبية					
اليوم/الوقت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	1-12	12-11	1-12	12-11	

وصف المادة الدراسية

يتدرب الطالب في هذه المادة على قراءة المدونات الموسيقية الإيقاعية واللحنية بشكل متدرج الصعوبة، كما يتدرب على الإملاء الموسيقي

أهداف التعلم

التدرب على الجوانب الأساسية الأربعة للقراءات الموسيقية: القراءة اللحنية, القراءة الإيقاعية, الإملاء الموسيقي, و التدريبات السمعية

نتائج التعلم المستهدفة

النتائج المرجوة بعد إكمال المادة الدراسية بنجاح:

أ. الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

- 1- يتعرف ماهية القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية
 - 2- أن يتعرف إلى الأبعاد البسيطة الثنائية والثلاثية
 - 3- أن يتعرف على الموازين الإيقاعية الثنائية والثلاثية البسيطة.
 - 4- أن يتدرب على الإملاء الموسيقي بشكله البسيط
 - 5- أن يتقن غناء السلم هبوطا وصعودا
 - 6- أن يتعرف إلى مفهوم السنكوب
 - 7- أن يدرك وجود السكتة الموسيقية واستخدامه
 - 8- أن يقرأ قراءة لحنية في سلم دو الكبير ولا الصغير وصول الكبير ومي الصغير
- ب. المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

- ب1- معرفة الأبعاد الثنائية والثلاثية الكبيرة والصغيرة
- ب2- أن يتمكن من التعرف على الأصوات المتألّفة المكونة من نغمتين
- ب3- القدرة على تذكر الإملاء الموسيقي

ج. المهارات الخاصة/ التطبيقية

- ج1- كتابة لحنية وإيقاعية من الإملاء
- ج2- غناء السلم هبوطا وصعودا
- ج3- القراءة اللحنية للمسافات الثانية والثالثة الصغيرة والكبيرة والرابعة التامة
- ج4- القراءة الإيقاعية

د. المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

- د1- التدوين الموسيقي من الإملاء ومن الذاكرة
- د2- القراءة اللحنية بسرعات مختلفة
- د3- القراءة الإيقاعية بسرعات مختلفة

د4- قراءة السنكوب والسكتات الموسيقية وتدوينها من خلال الإملاء

نتائج التعلم المستهدفة: طرق التعلم والتقييم

نتائج التعلم المتعلقة بالبرنامج	طرق التقييم	طرق التعلم	نتائج التعلم المستهدفة
مثل 1-1	امتحانات قصيرة, عروض تقديمية, مشاريع و واجبات	محاضرات, مناقشات, واجبات, مشاريع و عروض تقديمية...	نتائج التعلم المستهدفة
		...	

محتويات المادة الدراسية

طرق التقييم	نتائج التعلم المستهدفة	الأسبوع	المرجع	المحتوى
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة الابعاد البسيطة - التعرف على الموازين الايقاعية - املاء موسيقي لحني للمسافات البسيطة 	الأول	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تمارين 1 – 7 • قراءة ايقاعية Pozzoli • تمرين رقم (1) • املاء موسيقي لحني للمسافات البسيطة
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - غناء السلم هبوطا وصعودا - التعرف على المسافات الثانية الكبيرة والصغيرة والثالثة الكبيرة والصغيرة - تكملة مقدمة في القراءة الايقاعية - املاء موسيقي لحني للمسافات الهابطة (ثانية صغيرة) 	الثاني	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تمارين من 8 – 13 • قراءة ايقاعية Pozzoli • تمرين رقم (2) • املاء موسيقي لحني للمسافات الهابطة (ثانية صغيرة)
من خلال القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - غناء لحني ايقاعي 	الثالث	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov

اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- استخدام Legatto في الغناء - استخدام Tie في الغناء - قراءة إيقاعية للنغمة الكاملة - قراءة إيقاعية لنصف النغمة - قراءة إيقاعية للسكتات		قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقى	تمارين من 14 – 19 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمرين رقم (3) • املاء موسيقي لحنى للمسافات الهابطة (ثانية كبيرة)
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية للمسافات الثانية الصغيرة والرابعة التامة - تكملة قراءة إيقاعية للنغمة الكاملة - تكملة قراءة إيقاعية لنصف النغمة - قراءة إيقاعية للسكتات - املاء موسيقي لحنى للمسافات الصاعدة (ثانية كبيرة)	الرابع	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقى	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 20 – 25 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمرين رقم (4) املاء موسيقي لحنى للمسافات الصاعدة (ثانية كبيرة)
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية مسافات مختلفة قراءة لحنية مع سكتات - التدريب على قراءة زمنية بسرعات مختلفة - املاء موسيقي لحنى للمسافات الصاعدة (ثالثة كبيرة)	الخامس	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقى	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 26 – 35 • قراءة إيقاعية Pozzoli التدريب على قراءة زمنية بسرعات مختلفة تمرين رقم (5) • املاء موسيقي لحنى للمسافات الصاعدة (ثالثة كبيرة)
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية للقفزات اللحنية الثالثة والرابعة - قراءة لحنية إيقاعية ta/tati - تكملة التدريب على قراءة زمنية بسرعات مختلفة - املاء موسيقي إيقاعي بازمان مختلفة	السادس	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقى	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 36 – 41 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمرين رقم (6) املاء موسيقي إيقاعي بازمان مختلفة
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي	- قراءة لحنية للمسافات الثالثة الصغيرة - قراءة لحنية في المسافة الرابعة التامة	السابع	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 42 - 48 • قراءة إيقاعية Pozzoli

الأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة إيقاعية مع السكتات - تعلم مفهوم السنكوب - املاء موسيقي مع وجود السكتات 		<p>Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<p>تمرين رقم (7)</p> <p>الاملاء الموسيقي مع وجود السكتات</p>
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية للنغمة الثانية الكبيرة - قراءة لحنية للنغمة المنقوطة - قراءة لحنية للنغمة الثالثة الكبيرة - تكملة قراءة إيقاعية مع السكتات - املاء موسيقي للنغمات المنقوطة 	الثامن	<p>قراءة إيقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تمارين من 49 - 54 • قراءة إيقاعية Pozzoli • تمرين رقم (8) • الاملاء الموسيقي للنغمات المنقوطة
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية للمسافات الهابطة - قراءة لحنية موقعة - قراءة لحنية بمفتاح صول الكبير - قراءة إيقاعية بسرعات مختلفة - املاء موسيقي لحني للمسافات الهابطة 	التاسع	<p>قراءة إيقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تمارين من 55 - 61 • قراءة إيقاعية Pozzoli • تمرين رقم (9) • الاملاء الموسيقي لحني للمسافات الهابطة
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - تكملة قراءة لحنية بسلم صول الكبير - قراءة لحنية بسلم فا الكبير - قراءة لحنية للمسافة الثالثة صاعدة وهابطة - قراءة إيقاعية مع السكتات - تعلم مفهوم التغيير بالسرعات - املاء موسيقي يعتمد على التذكر 6 بارات 	العاشر	<p>قراءة إيقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تكملة قراءة لحنية بسلم صول الكبير • قراءة لحنية بسلم فا الكبير • قراءة لحنية للمسافة الثالثة صاعدة وهابطة • قراءة إيقاعية Pozzoli • تمرين رقم (10) • الاملاء الموسيقي يعتمد على التذكر 6 بارات
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - تكملة قراءة لحنية بسلم فا الكبير - قراءة لحنية للمسافات الثانية الكبيرة - قراءة لحنية موقعة - قراءة إيقاعية مع السكتات 	الحادي عشر	<p>قراءة إيقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov • تمارين من 69 - 73 • قراءة إيقاعية Pozzoli • تمرين رقم (11) • املاء موسيقي مع السكتات

	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة إيقاعية لتعلم السنكوب - املاء موسيقي مع السكتات 		موسيقي	
<ul style="list-style-type: none"> من خلال القراءة الحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية بسلم دو الكبير - قراءة منتاليات لحنية - قراءة ايقاعية مع السكتات - قراءة ايقاعية بسرعات مختلفة - املاء موسيقي ايقاعي مع السكتات والسنكوب 	الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 74 - 78 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (12) • املاء موسيقي ايقاعي مع السكتات والسنكوب
<ul style="list-style-type: none"> من خلال القراءة الحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية بمفاتيح مختلفة (صول الكبير - فا الكبير - دو الكبير) - قراءة لحنية مع سنكوبات - تعلم قراءة السنكوب ايقاعيا - املاء موسيقي للمسافات الثالثة الصغيرة والكبيرة الصاعدة 	الثالث عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 79 - 86 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (13) • املاء موسيقي للمسافات الثالثة الصغيرة والكبيرة الصاعدة
<ul style="list-style-type: none"> من خلال القراءة الحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية بسلم ري الكبير - قراءة لحنية للمتاليات اللحنية - قراءة ايقاعية مع السكتات - قراءة ايقاعية مع السنكوبات - املاء موسيقي للمسافات الصغيرة والكبيرة الهابطة 	الرابع عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 87 - 94 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (14) • املاء موسيقي للمسافات الصغيرة والكبيرة الهابطة
	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة شاملة 	الخامس عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة شاملة
	<ul style="list-style-type: none"> - الامتحان النهائي 	السادس عشر		<ul style="list-style-type: none"> • الامتحان النهائي

منهجية التعلم

تعتبر هذه المادة من أساسيات وركائز تعلم الموسيقى التي تؤسس وتبني مفهوم الإيقاع الموسيقي والأبعاد اللحنية. وتعتبر هذه المادة التطبيق العملي لنظريات الموسيقى المختلفة. وتعتمد هذه المادة على التدريب المستمر على تمارين لمستوى القراءة (1).

المشاريع والواجبات

تعتمد هذه المادة على الواجبات والتحضير للتمارين بشكل أساسي حيث يعطى الطالب واجبات نظرية وعملية ويتم تطبيقها أثناء المحاضرة.

المراجع الرئيسية

Fridkin, G. (1973). Musical Dictations. Muzika, Moscow.

Pozzoli, E. (1977). Solfeggi Parlati e Cantati: Course 1. Ristampa Emprime et Italie

Kalmikove, B. (1971). Solfeggio Vol (1). Muzika, Moscow.

المراجع

التقييم

التاريخ	العلامة %	التقييم
	30%	امتحان منتصف الفصل
	10%	المشروع (امتحانات يومية)
	10%	الواجبات
	50%	الامتحان النهائي

مقياس الدرجات (اختياري)

ه 39-0

د- 49-40

54-50	د
59-55	د+
64-60	ج-
69-65	ج
73-70	ج+
76-74	ب-
80-77	ب
84-81	ب+
89-85	أ-
100-90	أ

ملاحظات

- تُعرض الشكاوى بداية إلى المحاضر، وإذا لم يتوصل إلى حل ينبغي توجيه القضية إلى منسق المادة (في حال الأقسام المتعددة) الذي سيتولى عرضها في اجتماع ممثلي الأقسام . بعد ذلك، يتم التعامل مع المشاكل من قبل رئيس القسم من ثم العميد و في النهاية تحوّل إلى نائب الرئيس المعني. أما الشكاوى النهائية فتعرض على لجنة خاصة لمراجعة درجات الامتحان النهائي.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول قوانين الجامعة يرجى زيارة الرابط التالي:

<http://www.ju.edu.jo/rules/index.htm>